

«Я еще не хочу умирать...»

«Это история о детях военной поры. О маленьких жителях города Ленинграда. У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Им было гораздо хуже, чем взрослым! Часто они, из-за своего маленького возраста, не понимали, что происходит вокруг: почему за окном взрываются снаряды, почему так страшно воеет сирена и нужно бежать в бомбоубежище, почему рядом больше нет папы, и почему все время хочется есть ...Много детского «Почему?», на которые нельзя дать ответ... Детям, наравне с взрослыми, пришлось пережить холод, голод, гибель родных, но они держались и держались до конца, пройдя через весь этот ужас.. Ужас, который взрослые назовут страшным, черным словом - Блокада...».

Свою статью я неслучайно начала именно с этих слов... Сегодня я хочу рассказать нашим читателям о спектакле школьной театральной студии «Вдохновение».

11 сентября ребята: актеры, рассказчики, звукооператоры вместе с руководителем студии Лавровой Ксенией Владимировной и заместителем директора по воспитательной работе Вороновой Анной Алексеевной в четвертый раз поставили на школьной сцене спектакль «Я еще не хочу умирать...».

Но в этот четвертый раз у нас были особенные зрители, для которых ребята старались не играть, а жить на сцене. Каждое слово, каждую слезинку ребята пропускали через сердце, на сцене не было фальши и притворства, а были реальные судьбы людей, живших в блокадном Ленинграде. Этот спектакль был посвящен годовщине начала блокады, а в зале сидели ветераны войны, дети опаленного войной города Ленинграда. Правда, детство наших гостей закончилось, не успев начаться. Многих из них эвакуировали из осажденного, голодного города, когда им еще не было пяти лет. Жизнь в детском доме, учеба, а позже и окончание войны – все это было уже в Ярославле. Ярославль – это один из тех городов – героев тыла, который приютил во время войны не только раненых солдат и офицеров, но и эвакуированных ленинградцев. Обо всем, что помнили из своего детства, нам рассказывали наши зрители: о Дороге жизни, о непрекращаемых артобстрелах, о голоде и о любви к городу, который приютил их, который стал для них родным. Но все это было после спектакля. Вернувшись во



времени назад, заглянем за кулисы и станем зрителями спектакля...

Занавес закрыт, на сцене ведутся последние приготовления. Все гости уже собрались в зрительном зале. За кулисами чувствуется напряжение, все актеры готовы.

В ролях:

Наталья Васильевна – Преснухина София (10 «А»)

Таня – Дурдаева Анастасия (9 «А»)

Шурка – Барков Денис (4 «А»)

Юрка – Трунилов Григорий (8 «А»)

Колька – Яранов Дмитрий (7 «А»)

Котька – Молчанов Александр (7 «А»)

Софья Константиновна – Лаврова К.В.

Рассказчик – Пученин Евгений (10 «А»)

Режиссер – постановщик:

Лаврова Ксения Владимировна

Художник – постановщик:

Воронова Анна Алексеевна

Музыкальное оформление:

Тарусов Евгений (9 «А»)

Все мысленно повторяют слова, не хочется играть как всегда. Каждый из них знает, сегодня на сцене и в зале будет происходить что-то необыкновенное. Итак, спектакль начинается.

Мама (Наталья Васильевна) и Таня возвращаются из бомбоубежища. Мама спешно собирает детский чемоданчик Шурика, но в разговоре с дочерью понимает, что Шурика не нужно отправлять в эвакуацию «Мы останемся в Ленинграде все вместе – ты, я и Шурка. Кончится же однажды война, вернется папа...».

Это важное решение Натальи Васильевны спасло Шурку, ведь детский сад, с которым должен был эвакуироваться Шурка, был расстрелян немецкими самолетами.

Главные роли в спектакле принадлежат Шурке и Танечке. Дети живут втроем с мамой. Детям приходится быть взрослыми и самостоятельными, самим заботиться друг о друге, ведь их мама до ночи на работе «Ты, Шурик, кипяточку попей, все меньше о еде думать будешь!». Мама, придя с работы, полностью отдает свою любовь и внимание детям .

Нередкой гостьей в коммунальной комнате семьи Натальи Васильевны является их чопорная, не по времени модная и элегантная Софья Константиновна, которая без зазрений совести учит жизни бедное семейство: «Надо бодриться, не веселить печалью наших врагов. Лично я не могу решиться что-либо променять. Дивные вещи отдавать за невесту что!».

Однажды вечером Танечка отправляется в булочную за хлебом, спотыкаясь, она находит в снегу хлебные карточки. На улице она встречается со своим школьным знакомым и местным хулиганом Юркой, который очень хочет сбежать на войну «...но бабушка слабая стала совсем. Как её оставить?». После мечтательного разговора с Юркой о вкусных конфетках Таня уходит в булочную.

После ухода Тани Юрка встречает Котьку и Кольку, дворовых ребят, ежедневно встречающих маму после долгой работы. Маленькие мальчишки настолько любят маму, что возят ее с работы на санках «Мамка наша на Васильевском острове работает, это километров за пять отсюда... Она по два часа на дорогу тратит!.. И вот мы с Котькой придумали - какой день уже ходим ее встречать с санками - пусть хоть обратно будет не идти, а ехать!»

Мальчишки уходят встречать маму, возвращается Таня: «Ты что, Юрка, до сих пор тут сидишь?». Юрка взаправду целый день провел на улице. У него умерла мама, он ждал Таню, попросить у нее санки «Мамку в морг отвезти. Семеньч, дворник, пообещал помочь на улицу вынести». Юрка остался один с бабушкой «Нас с бабкой и вывозить будет некому». Таня как настоящий друг отдает Юрке найденные хлебные карточки. Ребята вместе уходят.

Дальнейшие действия разворачиваются на сцене. Таня растапливает буржуйку. Домой входит мама с укутанной с ног до головы девочкой – это Маня, подруга Тани.